

# INDICE

## Introduzione

- L'OMBRA LUNGA DELLA VERGOGNA P. 9  
*di Emanuele Antonelli e Manrica Rotili*
1. LA VERGOGNA DI INGMAR BERGMAN:  
VOLTO, AFFEZIONE E MESSA IN SCENA DEL SOGGETTO P. 15  
*di Alessandro Alfieri*
2. SVERGOGNARE LA RIVOLUZIONE. ALCUNE CONSIDERAZIONI  
SULLA CENSURA DI *LA SOMBRA DEL CAUDILLO* P. 29  
*di Montserrat Algarabel*
3. LA NOZIONE DI *SKANDALON* NELL'OPERA DI RENÉ GIRARD P. 37  
*di Emanuele Antonelli*
4. VERGOGNA RAPPRESENTATA. I MEZZI DELL'IMMAGINE E LE  
AMBIGUITÀ DEL GUARDARE ALLA PROVA DI UN SENTIMENTO  
MOLTO DISCRETO P. 51  
*di Luca Bortolotti*
5. L'IMBARAZZO DELLA VERGOGNA. UNA RICERCA SULLE CONDIZIONI  
DI POSSIBILITÀ DI UN'EMOZIONE SOCIALE P. 65  
*di Antonio Carnevale*
6. APPUNTI ROMANI SULLA VERGOGNA P. 81  
*di Filippo Ceccarelli*
7. LA VERGOGNA IRRIMEDIABILE P. 89  
*di Simona Chiodo*

8. VERGOGNA E ANIMALITÀ. L'IMMANENZA PER L'ANIMALE CHE PARLA? P. 99  
*di Felice Cimatti*
9. LA VERGOGNA DELL'ARTE. L'ARTE DELLA VERGOGNA P. 111  
*di Maria Giuseppina Di Monte*
10. LA VERGOGNA DELL'ESTETICA. EMOZIONE, COGNIZIONE, NORMATIVITÀ P. 123  
*di Michele Di Monte*
11. BEATTUDINE AD ABU GHRAIB P. 151  
*di Lorenzo Donghi*
12. VERGOGNARSI DI, PER, CON... LE ATMOSFERE DELLA VERGOGNA P. 161  
*di Tonino Griffèro*
13. VERGOGNA, PUDORE E POTERE P. 191  
*di Alessandro Ialenti*
14. L'ALTRA VERGOGNA. DA KAFKA A GÜNTHER ANDERS P. 203  
*di Micaela Latini*
15. NON È UNA VERGOGNA? DELLA VERGOGNA IN MUSICA  
E DELLA VERGOGNA IN GENERALE P. 219  
*di Jerrold Levinson*
16. SENZA VERGOGNA P. 229  
*di Michelle Mason*
17. ODORE DELLA VERGOGNA O VERGOGNA DELL'ODORE? P. 245  
*di Marco Mazzeo*
18. INSODDISFAZIONE, AVIDITÀ E SENSO DI INDEGNITÀ P. 259  
*di Claudio Neri*

19. SMASCHERARE E MASCHERARE LA “VERGOGNA” CON LE IMMAGINI <i>di Silvia Pedone</i>	P.	269
20. IL CORPO DELLA VERGOGNA. DINAMICHE RELAZIONALI NELL’ARTE FEMMINISTA <i>di Raffaella Perna</i>	P.	289
21. VERGOGNA, LIBERTÀ E CENSURA NELL’ARTE CONTEMPORANEA. PER UN’ESTETICA (A)MORALE <i>di Manrica Rotili</i>	P.	301
22. LA VERGOGNA DELLE IMMAGINI INFAMANTI <i>di Francesco Sorce</i>	P.	311
23. SU ÜBER SCHAM UND SCHAMGEFÜHL DI MAX SCHELER UNA LETTURA “ESTETICA” <i>di Marco Tedeschini</i>	P.	333
24. ELOGIO DELLA FORMALITÀ. L’ARTE TRA DECORO ED ESPRESSIONE <i>di Federico Vercellone</i>	P.	343
25. LA VERGOGNA NELL’EPOCA DELLA SUA IRRIPRODUCIBILITÀ TECNICA <i>di Piero Vereni</i>	P.	349
GLI AUTORI	P.	361