

# INDICE

INTRODUZIONE <i>di Gloria Galloni e Manrica Rotili</i>	p. 9
1. MISURARE IL DOLORE: UN'APORIA FILOSOFICA <i>di Brunella Antomarini</i>	p. 11
2. "È VIVA MA NON MI FA ALCUN MALE": IL DOLORE CHE LE IMMAGINI (PITTORICHE) NON POSSONO SUSCITARE <i>di Luca Bortolotti</i>	p. 23
3. IL DOLORE: UNA CATEGORIA POLITICA? <i>di Dario Cecchi</i>	p. 39
4. IL MILIZIANO MORENTE. CONSIDERAZIONI SU UNA FOTOGRAFIA DI ROBERT CAPA: DA SONTAG A FREEDBERG <i>di Alessia Cervini</i>	p. 51
5. PERCHÉ CI INQUIETA L'INDICIBILE? IL DOLORE, LA PAPERÀ E LA MOSCA <i>di Felice Cimatti</i>	p. 65
6. LA NATURA DEL DOLORE: UNA STORIA DI IDEE, OSSERVAZIONI ED ESPERIMENTI <i>di Gilberto Corbellini e Elisabetta Sirgiovanni</i>	p. 79
7. PUNTURE DAL SOTTOBOSCO: I PICCOLI DOLORI DELLA BIZZARRIA <i>di Stefano Cracolici</i>	p. 97
8. PATHOS ED EMPATIA NELL'ULTIMO TIZIANO <i>di Maria Giuseppina Di Monte</i>	p. 117

9. *DOLOROSA FICTA*. SOFFRIRE PER FINTA È SEMPRE SOFFRIRE?  
*di Michele Di Monte* p. 131
10. “... DOVE LA LINGUA DUOLE”:  
SOSTANZA FONICA ED ESPRESSIONE DEL DOLORE  
*di Francesca Dragotto* p. 149
11. DOLORE, MALATTIA E MORTE DI IVAN IL’IC  
*di Elio Franzini* p. 169
12. IL DOLORE COME SEMI-COSA: CATASTROFE O GENESI DEL SOGGETTO?  
*di Tonino Griffèro* p. 181
13. PER UN’ARCHEOLOGIA DELLA FILOSOFIA DEL DOLORE:  
MODELLI ERMENEUTICI A CONFRONTO  
*di Alessandro Ialenti* p. 199
14. UN DOLORE INAUDITO.  
MODI DEL PATIRE NELLA CULTURA AUSTRIACA  
*di Micaela Latini* p. 211
15. IL BACIO DEL VAMPIRO: EROTISMO, DOLORE, CONSUNZIONE, MORTE  
*di C. Bruna Mancini* p. 227
16. DEL CORDOGLIO  
*di Marcello Massenzio* p. 239
17. IL “PIACERE DI PIANGERE”.  
LA FRUIZIONE DEL DOLORE NEL SECOLO DEI LUMI  
*di Maddalena Mazzocut-Mis* p. 257
18. “SENTO IL TUO DOLORE”:  
LA CAPACITÀ DI ESPERIRE E CONDIVIDERE SENSAZIONI ED EMOZIONI,  
ALLA BASE DI UN NUOVO CONCETTO DI MENTE  
NEUROBIOLOGICAMENTE FONDATO  
*di Carmela Morabito e Gloria Galloni* p. 271
19. IL DOLORE: PASSATO, PRESENTE E FUTURO  
*di Alessandro Fabrizio Sabato* p. 287

20. L'UCCISIONE DI RE DUNCAN E IL CORPO SMEMBRATO DI DIONISO. L'ORIGINE ESTATICA DEL MONTAGGIO NEI DISEGNI MESSICANI DI EJZENŠTEJN <i>di Antonio Somaini</i>	p. 299
21. RETORICA DEL DOLORE. INSEGNARE LA COMPASSIONE ATTRAVERSO LE IMMAGINI <i>di Francesco Sorce</i>	p. 319
GLI AUTORI	p. 333