

# INDICE

INTRODUZIONE	
SUL CAMPO: L'ONTOLOGIA COME INVENTARIO DELLA REALTÀ <i>di Manrica Rotili e Marco Tedeschini</i>	9
1. SCATOLE OSCENE DA BUÑUEL A LYNCH <i>di Alessandro Alfieri</i>	13
2. L'EOLIPILA DI ERONE ALESSANDRINO. L'INTELLIGENZA DIMENTICATA DELL'INVENTORE <i>di Brunella Antomarini</i>	27
3. PONTI, STRADE E SENTIERI: ERMES, O LA DIFFICILE INCOMBENZA DEL RIUNIRE <i>di Stefano Bevacqua</i>	43
4. UNA SPECIE DI CHE COSA? LE MOSTRE D'ARTE COME ESPERIENZA E COME (TENTATIVO DI) DISCORSO CRITICO <i>di Luca Bortolotti</i>	55
5. UNA PIETRA. APPUNTI PER UN'ESTETICA ANTROPOLOGICA A PARTIRE DA HANS JONAS <i>di Alessandra Campo</i>	67
6. ONTOLOGIA DELL'ESPERIENZA FENOMENICA. IL NATURALISMO E IL PARADOSSO DELL'EPIFENOMENO MULTIFUNZIONALE <i>di Gianluca Consoli</i>	81

7. COSE (QUASI) UMANE. PER UNA FILOSOFIA DELLA SEDIA <i>di Pietro Conte</i>	95
8. DAL SUONO ALLE COSE: GLI OGGETTI ACUSTICI NELLE SCIENZE COGNITIVE <i>di Mattia Della Rocca, Gloria Galloni e Carmela Morabito</i>	113
9. MARCEL DUCHAMP: LE COSE, LO SGUARDO E IL FETICISMO <i>di Maria Giuseppina Di Monte</i>	125
10. COSE CHE FANNO IMPRESSIONE. L'IMPRONTA COME PROBLEMA MORFOLOGICO <i>di Michele Di Monte</i>	139
11. COSA È LA COSA, NELLA LINGUA E NEL LINGUAGGIO <i>di Francesca Dragotto</i>	163
12. ONTOLOGIA DELLA COSA SPIRITUALE <i>di Elio Franzini</i>	175
13. SOFFIA DOVE VUOLE: IL VENTO E ALTRE QUASI-COSE <i>di Tonino Griffèro</i>	189
14. LA POSSIBILITÀ DELL'OPERA D'ARTE <i>di Christoph Menke</i>	213
15. AL POSTO DI SE STESSI. IL PARADOSSO DELL'IDENTITÀ NELLE EFFIGI RITUALI <i>di Silvia Pedone</i>	229
16. COSE D'ARIA. MORFOLOGIA E NUVOLE IN GOETHE <i>di Giovanna Pinna</i>	247

17. IMPRONTE MULTIPLE DI SPAZIO E DI TEMPO. LA SOVRIMPRESSIONE TRA NUOVA VISIONE E SURREALISMO <i>di Marie Rebecchi</i>	263
18. CHE COSA È UN'OPERA D'ARTE? L'EVOLUZIONE DEL READYMADE A UN SECOLO DALLA SUA NASCITA <i>di Manrica Rotili</i>	279
19. LE COSE DELLA FENOMENOLOGIA. L'ALBERO DI HUSSERL, LA ROSA DI REINACH <i>di Marco Tedeschini</i>	297
20. LA PORTA DI CASA. LO SPAZIO DOMESTICO E DI VICINATO IN UNA OCCUPAZIONE ABITATIVA ROMANA <i>di Piero Vereni</i>	311
GLI AUTORI	327